

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.05 Социология кино

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)

50.03.01.31 Кинематограф и визуальные искусства

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины «Социология кино» - позволить бакалавру приобрести такие компетенции в области социологии кино, которые он мог бы успешно реализовать в своей профессиональной и социальной деятельности. Целью изучения дисциплины является овладение навыками анализа художественной кинокоммуникации произведений кинематографического искусства и зрителя, постижение концепции идеалообразования посредством произведений киноискусства, сущностью взаимодействия кино и социума, а также освоение методов анализа моделей мироотношения, формируемых произведениями киноискусства.

Курс «Социология кино» дает студентам знание об истории развития социологии кино, актуальных проблемах, современном состоянии отечественной и зарубежной науки, формирующей основу мироотношения человечества. Дисциплина знакомит с сущностью процесса взаимодействия зрителя и произведения киноискусства, правилами художественного диалога, принципами согласования массового, индивидуального и художественного компонентов в кинокоммуникации. Дисциплина определяет место кино в целостной системе произведений художественной культуры, указывает основные направления взаимовлияния кино и социума, фиксирует значение киноискусства как культурного феномена в истории и в современном мире.

1.2 Задачи изучения дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины «Социология кино» бакалавр должен знать:

- Объект и предмет, цель и задачи социологии кино;
- Правила кинокоммуникации зрителя и произведения киноискусства;
- Особенности зрителя и произведения киноискусства как субъектов кинокоммуникации;
- Специфику предкоммуникативной, коммуникативной и посткоммуникативной стадий взаимодействия зрителя и произведения киноискусства;
- Основные периоды развития социологии кино;
- Актуальные проблемы современной социологии кино;
- Правила проведения социологического исследования процесса кинокоммуникации;
- Методы кинокритики как способа организации взаимодействия произведения киноискусства и кинозрителя;
- Особенности социального моделирования в киноискусстве.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Осведомлен о культурных традициях народов России и мира в историческом развитии и использует информацию о специфике различных культур для взаимодействия с их представителями в профессиональной и повседневной деятельности.	
УК-5.2: Воспринимает в контексте философии необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
УК-6.1: Эффективно планирует собственное время	
УК-6.2: Определяет цели собственной деятельности, планирует карьеру с учетом собственных ресурсов, внешних условий и средств.	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Сем естр	
		1	2
Контактная работа с преподавателем:	4 (144)		
занятия лекционного типа	2 (72)		
практические занятия	2 (72)		
Самостоятельная работа обучающихся:	3 (108)		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	1 (36)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
				Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Универсальные правила кинокоммуникации											
		1. Социология кино: объект, предмет, цель, задачи науки.		4							
		2. Коммуникативный потенциал произведения киноискусства: анализ фильма «Апокриф» А.Звягинцева.				4					
		3. Универсальные принципы художественной коммуникации и киноискусство.		4							
		4. Знаки языка киноискусства: теория В.Стораро и анализ фильма «Под покровом небес» Б.Бертолуччи.				4					
		5. Субъекты кинокоммуникации.		4							
		6. Объект-язык кинокоммуникации: анализ фильма «Вестсайдская история» Дж.Роббинса, Р.Уайза.				4					
		7. Продукт кинокоммуникации.		2							

8. Субъект-язык кинокоммуникации: анализ фильма «Вход в пустоту» Г.Ноэ.			2					
9. Язык кинокоммуникации.	4							
10. Виды и уровни кинокоммуникации: анализ киноальманаха «У каждого свое кино».			4					
11. Правила кинокоммуникации.	2							
12. Методика анализа процесса кинокоммуникации: на материале фильмов «Жизнь без Зои» Ф.Ф.Копполы и «Талантливый мистер Рипли» Э.Мингеллы.			2					
13. Виды и уровни кинокоммуникации.	2							
14. Методика проведения социологического исследования процесса кинокоммуникации.			2					
15. Идеалообразование в киноискусстве.	2							
16. Специфика социального моделирования в кино: анализ фильмов «Братья» Дж.Шеридана, «Столкновение» и «В долине Эла» П.Хаггиса, «В поисках Эрика» К.Лоуча, «Письма с Иводзимы» и «Флаги наших отцов» К.Иствуда.			2					
17. Социальное моделирование в кино.	2							
18. Правила идеалообразования в кино: анализ фильмов «Новые времена», «Месье Верду» Ч.Чаплина, «Пурпурная роза Каира» В.Аллена.			2					
19. Универсальные правила кинокоммуникации							10	
2. Актуальные проблемы социологии кино								
1. Роль кинокритики в организации взаимодействия произведения киноискусства и зрителя.	2							
2. Методика реализации майевтической функции кинокритика.			2					

3. Воздействие кино на зрителя: история социологических исследований.	2							
4. Правила создания кинокритического текста.			2					
5. Фазы воздействия кино на зрителя.	2							
6. Типы и функции экранного насилия: анализ фильмов «Бешеные псы», «Убить Билла» К.Тарантино.			2					
7. Кино как пространство актуализации архетипов коллективного бессознательного.	2							
8. Духовно-привлекательный облик киногероя и его воздействие на зрителя: анализ фильмов «Человек-паук», «Железный человек», «Казино Рояль».			2					
9. Социальные функции кинематографа.	2							
10. Архетип Герой/Тень в кино: анализ фильма «Бойцовский клуб» Д.Финчера.			2					
11. Кино как пространство постановки и решения социальных проблем.	2							
12. Архетип Анима/Анимус в кино: анализ фильма «Она» С.Джонза.			2					
13. Идеалы контркультуры в кино.	2							
14. Моделирование идеалов контркультуры в кино: «Бонни и Клайд» А.Пенна.			2					
15. Киномеханизм социальной деструкции.	2							
16. Действие киномеханизма социальной деструкции: сравнительный анализ фильмов «Забриски поинт» М.Антониони и «Банды Нью-Йорка» М.Скорсезе.			2					
17. Образовательная функция произведения киноискусства.	2							

18. Реализация образовательной функции произведения киноискусства: анализ фильма «Форест Гамп» Р.Земекиса.			2					
19. Актуальные проблемы социологии кино							10	
3. Отечественная социология кино: история и современное состояние								
1. История отечественной социологии кино: 1900-1910-е годы.	4							
2. Идеалы мироотношения в произведении киноискусства 1910-х гг.: анализ фильма «Молчи, грусть, молчи» П.Чардынина. Кинорефлексия над идеалами отечественной кинокультуры 1910-х гг.: анализ фильма «Раба любви» Н.Михалкова.			4					
3. История отечественной социологии кино: 1920-е годы.	2							
4. Идеалы мироотношения в произведении киноискусства 1920-х гг.: анализ фильмов «Броненосец Потемкин», «Октябрь» С.Эйзенштейна, «Мать» В. Пудовкина			2					
5. История отечественной социологии кино: 1930-е годы.	2							
6. Идеалы мироотношения в произведении киноискусства 1930-х гг.: анализ фильмов «Цирк» Г.Александрова, «Подкидыш» Т.Лукашевич, «Одна» Г. Козинцева, Л. Трауберга			2					
7. История отечественной социологии кино: 1940-е – сер. 1950-х.	4							

8. Идеалы мироотношения в произведении киноискусства 1940-е – сер. 1950-х: анализ фильмов «Молодая гвардия» С. Герасимова, «Радуга» М. Донского, «Кубанские казаки» И. Пырьева			4					
9. История отечественной социологии кино: сер. 1950-х – сер. 1960-х	2							
10. Идеалы мироотношения в произведениях киноискусства сер. 1950-х – сер. 1960-х: анализ фильмов «Летят журавли» М. Калатозова, «Комиссар» А. Аскольдова, «Я шагаю по Москве» Г. Данелии, «Карнавальная ночь» Э. Рязанова			2					
11. История отечественной социологии кино: сер. 1960-х – 1970-е годы	4							
12. Идеалы мироотношения в произведениях киноискусства сер. 1960-х – 1970-х: анализ фильмов «Проверка на дорогах» А.Германа-старшего, «Гараж» Э. Рязанова,			4					
13. История отечественной социологии кино: 1980-е годы.	2							
14. Идеалы мироотношения в произведениях киноискусства 1980-х: «Полеты во сне и наяву» Р.Балаяна, «Ностальгия» А. Тарковского			2					
15. История отечественной социологии кино: 1990-е годы.	2							
16. Идеалы мироотношения в произведениях киноискусства 1990-х: «Утомленные солнцем» Н.Михалкова, «Такси-блюз» П. Лунгина.			2					
17. История отечественной социологии кино: 2000-е годы.	4							

18. Идеалы мироотношения в произведениях киноискусства 2000-х гг.: «Бумажный солдат» А.Германа-младшего			4					
19. История отечественной социологии кино: 2010-е годы.	2							
20. Идеалы мироотношения в произведениях киноискусства 2010-х гг.: «Шапито-шоу» С. Лобана, «Нелюбовь» А. Звягинцева			2					
21. Отечественная социология кино: история и современное состояние							88	
Всего	72		72				108	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Тарасова М. В. Теория и практика диалога зрителя и произведения искусства: монография(Красноярск: СФУ).
2. Ситникова А. А. История мирового кинематографа: учеб.-метод. комплекс [для студентов напр. 033000.62 «Культурология», профиль «Культура стран и регионов мира»](Красноярск: СФУ).
3. Савельева Е.Н., Буденкова В. Е. Искусство кино: учебное пособие для вузов по направлению 033000 "Культурология"(Томск: Издательство Томского университета).
4. Тарасова М.В. Культура и образование: принципы взаимодействия: монография(Красноярск: СФУ).
5. Теплиц Е. История киноискусства: Т. 5: перевод с польского(Москва: Прогресс).
6. Ермаш Ф. Т., Мосин Л. С., Огнев К. К., Зайка В. Ф., Дробашенко С. В. Советское кино: альбом(Москва: Планета).
7. Беленький И. В. Лекции по всеобщей истории кино: Книга 3. Трудные годы звукового кино (1930-1950-е годы): учебное пособие(Москва: ГИТ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.
2. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.
3. Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека СФУ <http://bik.sfu-kras.ru/>
2. Поисковые системы: Google или Яндекс.
- 3.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.